

Vendredi 29 octobre – Sion (Minuscule Théâtre) – [événement privé sur réservations]

20h00-22h00

récit du conte *le Prince et le Cadavre* par Tenzin Wangmo et projection du documentaire *Fathima l'Oracle* (Geleck Palsang - 2020) [V. O. balti, ladakhi, hindi, anglais, S.T. français]

Entrée libre – chapeau à la sortie

Samedi 30 octobre – Sierre (ASLEC - Les Anciens Abattoirs)

-17h00-18h30 : récit du conte *le Prince et le Cadavre* par Tenzin Wangmo et dessin animé de Gonchok Gyatso *Le Chasseur et le Squelette* [V. O. dialecte de Garzi, S.T. français]

Entrée libre – chapeau à la sortie

-19h00-21h00 : récit du conte *le Prince et le Cadavre* par Tenzin Wangmo et projection du documentaire *Fathima l'Oracle* (Geleck Palsang - 2020) [V.O. balti, ladakhi, hindi, anglais, S.T. français]

Entrée libre – chapeau à la sortie

Ce moment de l'année qu'est Halloween marquait à l'origine chez les Celtes un moment de transition hors du temps où l'irréel pouvait subitement côtoyer le réel, moment qui sera par la suite choisi comme celui du retour des esprits des morts sur terre. Avec des thèmes macabres omniprésents et des rituels qui échappent largement au public occidental, la tradition tibétaine est un terroir fertile pour l'émergence de récits qui couvrent ces différents aspects, il n'en fallait pas moins pour nous motiver à, de nouveau, tenter de capter l'attention du grand public sur cette culture spécifique.

Fathima l'Oracle

Dans un petit village du nord de l'Inde un esprit bouddhiste prend possession d'une jeune fille musulmane. Lorsqu'elle entre en transe, elle se met à parler une langue différente de sa langue habituelle. Ce phénomène rare et étrange engendre l'hostilité à son égard au sein de sa communauté. Avec l'aide et le soutien de sa famille et de ses amis, elle va tenter de mieux cerner ce qui lui arrive et négocier une voie spirituelle où elle puisse pratiquer les deux religions et apporter son aide aux personnes en ayant besoin.

Le film-documentaire a suivi Fathima sur six années avec un accès exceptionnel à son monde avec et sans formes. À la différence de la structure multiséculaire de l'oracle entrant en transe via un médium bouddhiste, Fathima a un récit unique à livrer. <https://vimeo.com/409415255>

Le Chasseur et le Squelette

Göntchok Gyatso se revendique comme auteur du premier dessin animé tibétain. Diplômé des Beaux-Arts, il a aussi enseigné à l'Université. Il a développé un style original qui puise dans la tradition artistique tibétaine tout en ayant su lui insuffler une nouvelle dimension, notamment via des médias d'un nouveau genre. Le dessin animé présenté en français sera l'occasion pour les yeux de revisiter une catégorie bien connue de récits où le bouddhisme a laissé une forte empreinte.

<https://www.baibinart.com/>

Le Prince et le Cadavre Tenzin Wangmo

Héritière d'une tradition orale transmise dans sa famille et qu'elle a eu à cœur de retranscrire par écrit dans *Les contes tibétains du Karma : le Prince et les histoires de cadavres*, Tenzin Wangmo est bien connue des cercles tibétophiles où elle fait régulièrement entendre sa voix en y mêlant humour et espièglerie. Le conte qui sera narré vient compléter à merveille la thématique du week-end.